



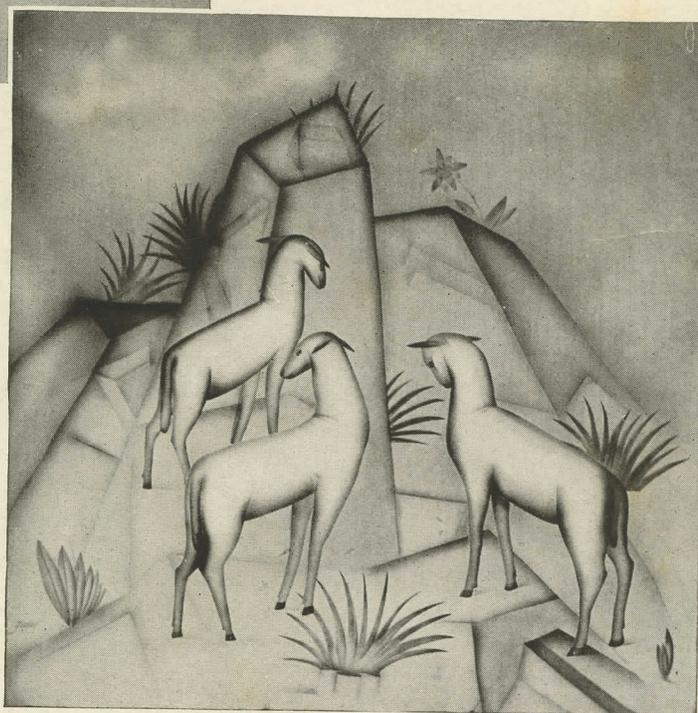
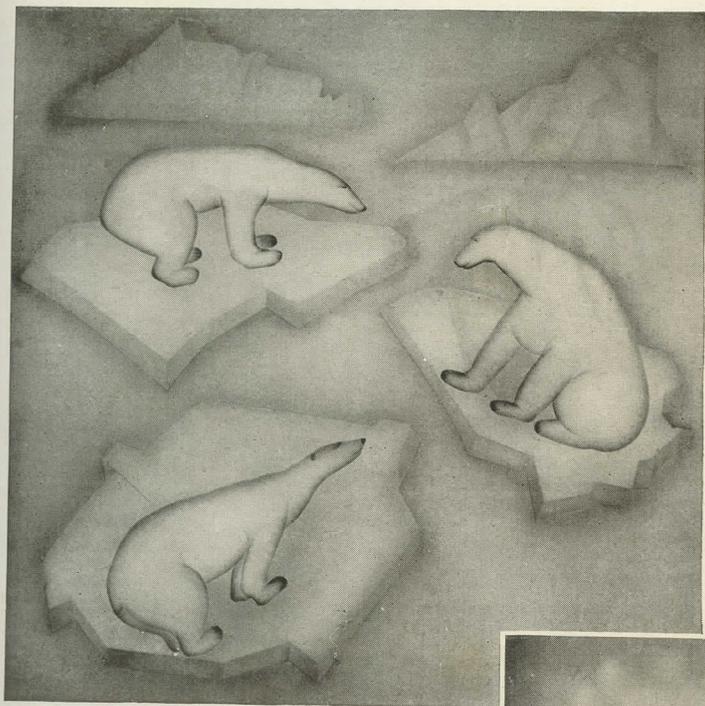
FIDES TESTI: «AGAVE», PANNELLO AEROGRAFATO SU SETA.
(PROPRIETA DI MARIA GALENGA).

I PANNELLI DIPINTI

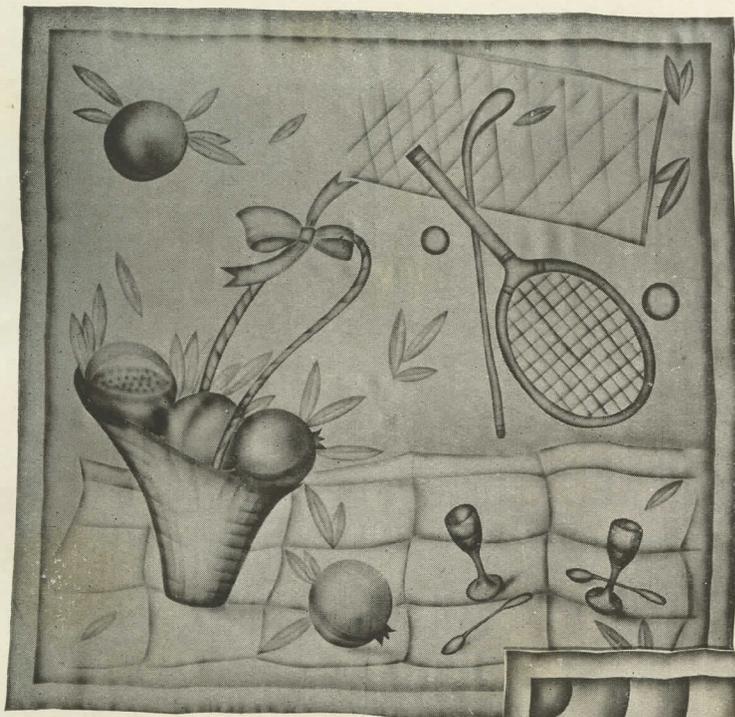
I Giapponesi, maestri nel dare alle loro case un'impronta personale, ornano quella parete della camera lungo cui sta il letto, del *Kakemono*: pannello dipinto su seta, che si può rotolare attorno al bastone di avorio o di bambù da cui pende, e trasportare facilmente ovunque. Decorazione meno rigida, meno importante, direi più intima del quadro, anche da noi il pannello murale dipinto su stoffa si fa strada. Abbiamo, sì, un Giulio Rosso che orna direttamente i muri di gustose e spassose scenette caricaturali ottocentesche; e abbiamo una Maria Immacolata Zaffuto Mayer che ha fatto maestrevolmente rinascere la pittura a encausto: specie di affresco, ma dipinto su un muro preparato a strati di calce o pozzolana, di calce e arena, e di polvere di marmo.

DUE PANNELLI AEROGRAFATI
DI FIDES TESTI.

Un'abile ricamatrice potrebbe trarne ispirazione per tradurre il disegno in ricamo, accentuando i contorni e segnando a punto pieno gli spessori del pack.



I suoi pannelli decorativi sono pieni di colore, di movimento, di gusto. Ma i pannelli che più ricordano i giapponesi *Kakemono*, sono quelli dipinti su seta da Fides Testi: volta a volta realistici, bizzarri o comici; di soggetto novecentista o rievocanti — stilizzati — vecchie navi, vecchi muri, dinamiche cacce alla volpe. Molti di essi sono areografati: tecnica che conferisce al dipinto quasi una lievità e un indeciso di sogno.



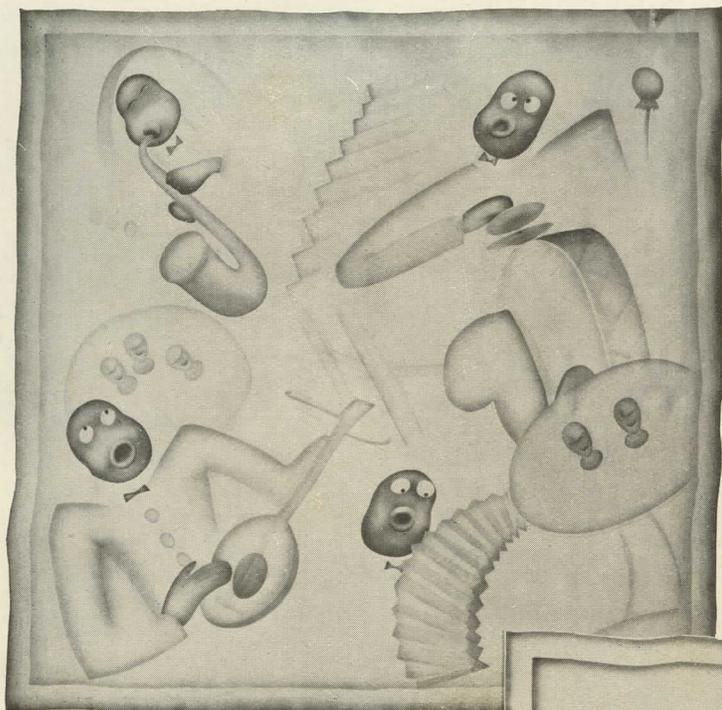
PANNELLO MURALE AEROGRAFATO:
TO: « ESTATE ». (FIDES TESTI).



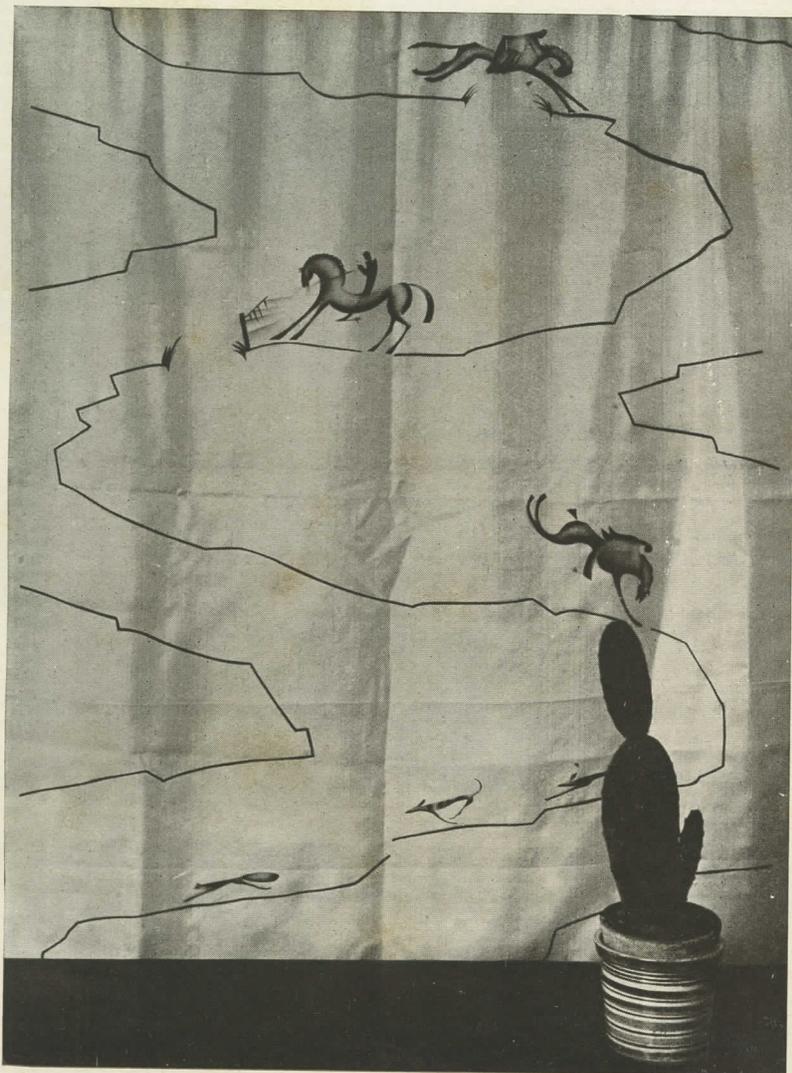
PANNELLO MURALE AEROGRAFATO.
TO. « IN VOLO ». (FIDES TESTI).

Di questi, conservando, e anzi valendosi dell'opera dell'aerografo, si potrebbero accentuare in ricamo i tratti di maggior rilievo.

I PANNELLI DEL « JAZZ ».
(ESECUZIONE FIDES TESTI).



Gustosa caricaturale raffigurazione, che farebbe inorridire uno Chopin, ma che trova potere di gaia rievocazione presso i moderni, a cui è divenuto consueto il cacofonico *charivari* negro.



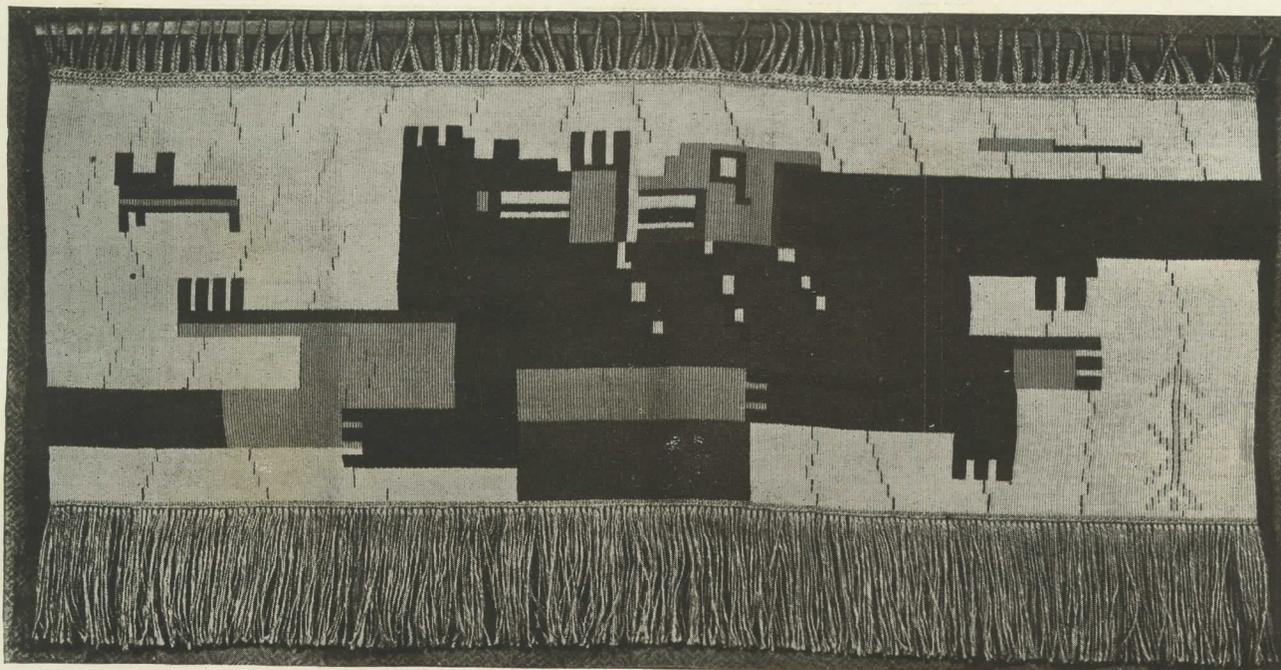
FIDES TESTI: « LA CACCIA ALLA VOLPE », TENDA.
(MOTIVO IN ROSSO, FONDO BIANCO).

Anche qui, lasciando dipinti i cavalli e le volpi, si potrebbero tracciare in rosso, a ricamo, l'irregolare movimentato percorso e gli ostacoli maggiori. L'unione del ricamo al dipinto, se fatta sobriamente, con tratti che accentuino i rilievi di quest'ultimo, è spesso vantaggiosa.



FIDES TESTI: «IL MURO VECCHIO», STOFFA PER TAPPEZZERIA.

Lo stesso infine dicasi di questo «muro vecchio», sul quale le parietarie potrebbero anzi venir ricamate in pieno con tinte giallo-rossicce bene spicanti e armonizzanti con le due tinte grigie di fondo.



«BESTIE IN LOTTA». PANNELLO INTESSTUTO IN LANA. (DIS. ED ESEC. ANITA TOSONI-PITTONI).

I P A N N E L L I R I C A M A T I

Ove l'arte guidi la mano di chi li eseguisce, essi sono un elemento prezioso di decorazione murale, perchè meglio d'un quadro si fondono con ambienti dove non manchino ricami; se non altro, sono morbidi al tatto e all'occhio, aderenti, vivi. Potranno spaziare nelle più svariate tecniche e nei più disparati soggetti, unire l'applicazione al ricamo, in motivi pieni di sapore e di suggestione, o realizzare delle sinfonie cromatiche in cui l'intento sia unicamente decorativo e all'occhio non parli che la gioia del colore, o in sapienti tarsie di panno, essere terribilmente dinamici come quelli di Anita Tosoni-Pittoni.

Potranno altresì ispirarsi dai festosi mèzari settecenteschi stampati dallo Speich, e interpretare in ricamo l'intrico dei fiori, dei rami penduli, degli uccelli e delle farfalle. E infine potranno esprimere in applicazione e ricamo ciò che finora era dominio del pennello o della parola: la caricatura talvolta comica e talvolta amara, la realtà festosa, o triste, o possente delle cose, gli elementi scatenati della natura, l'irrealtà carezzevole del sogno... Ma per questi ultimi pannelli, bisogna essere Mabel Maugham. La quale giunge alla più efficace e meravigliosa plasticità, all'effetto più immediato ed incisivo con mezzi d'una semplicità impreveduta e incredibile: applicazioni di sbrendoli, di ritagli, di cenci di cretonne fiorata, di velluto o di telaccia; proprio quei tali scampolini, inutili nelle mani di altri, che si danno alle bimbe perchè ne vestano i loro bamboletti, o si vendono allo stracciarolo, che nelle mani di tanta artista assumono una quintessenziata potenza decorativa.

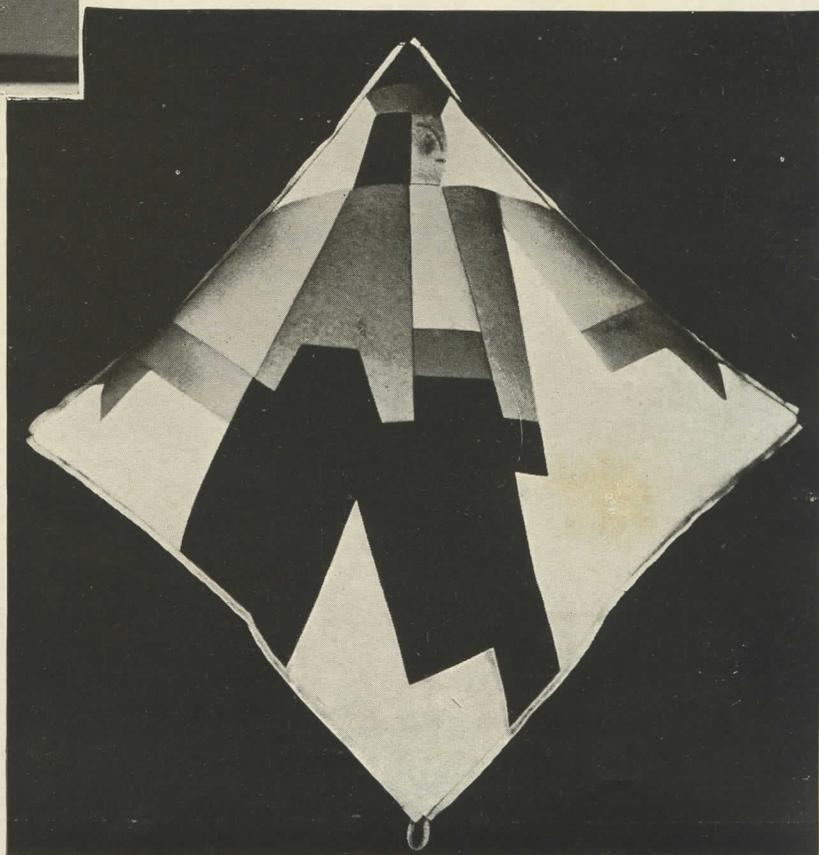
« IL FULMINE ». PANNELLO IN PANNO AD INTARSIO.
 (ESECUZIONE ANITA TOSONI-PITTONI).

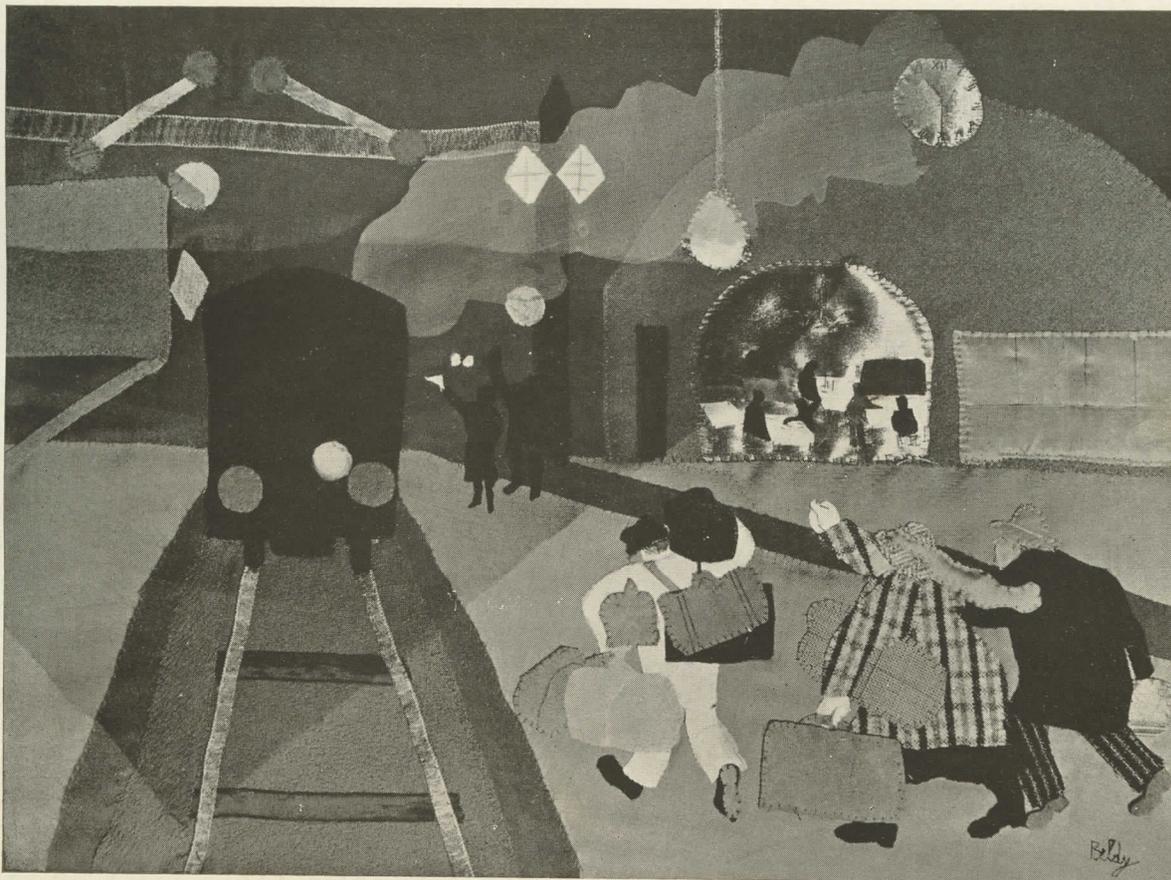
Zona di azzurro e verde per il mare, una di grigio per il cielo,
 tagliate entrambe dal zig-zag del fulmine, di un rosso arancione.



« IL CONTADINO ». (ESECUZIONE ANITA TOSONI-PITTONI).

Cuscino o borsa da notte di panno a intarsio di
 vari colori su fondo bianco.





« IL TRENO ». (ESECUZIONE DI MABEL MAUGHAM).

Si osservi con quanto incisiva forza rappresentativa sia data l'evidenza d'un momento. E non sono che pochi straccetti cuciti insieme-



« IL SERMONE ». (ESECUZIONE DI MABEL MAUGHAM).



« IL CAFFÈ », (ESECUZIONE DI MABEL MAUGHAM).



« IL VENTO », (ESECUZIONE DI MABEL MAUGHAM).



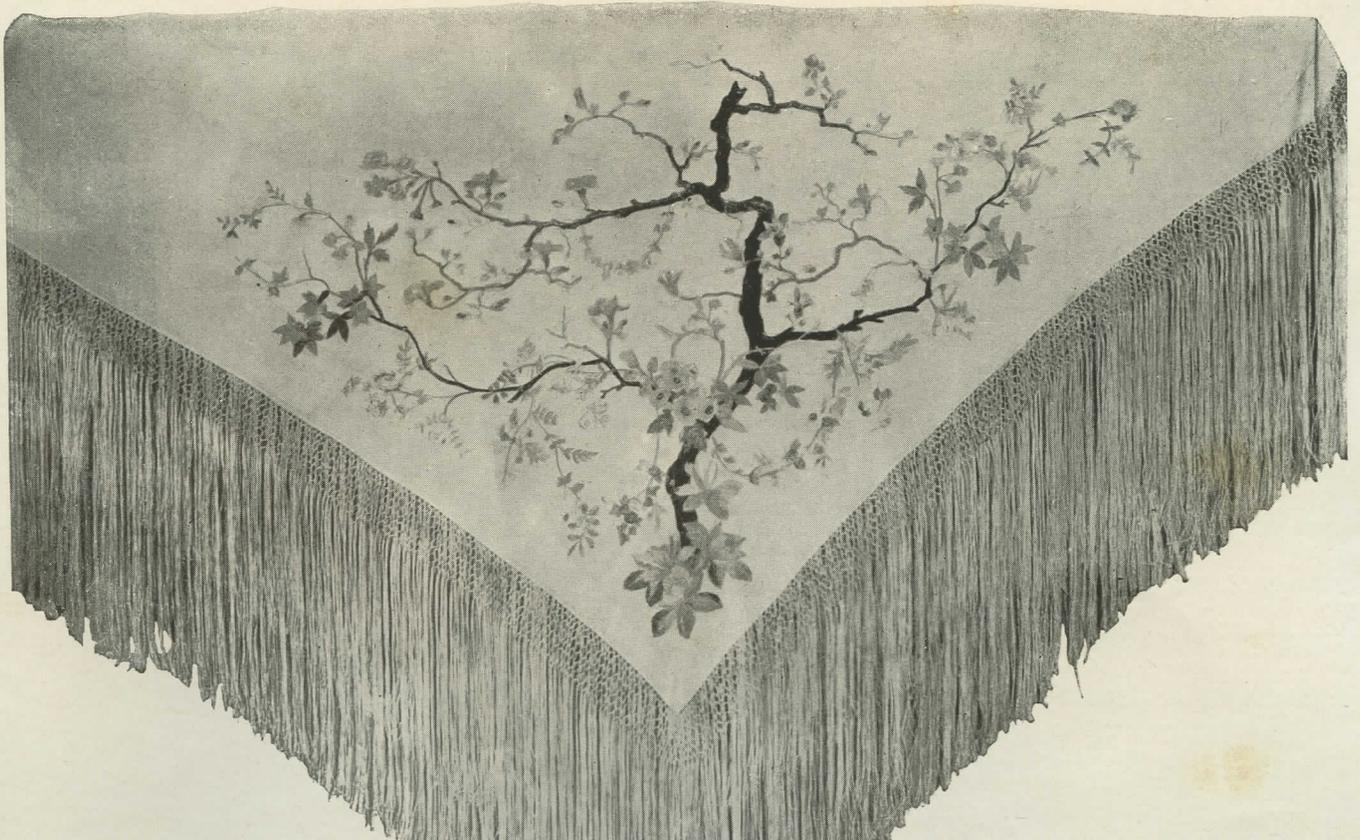
IL « MÈZARO DELLE LATANIE » DELLO SPEICH. DISEGNO ENNIO MORELLI. NELLA PAGINA DI CONTRO: PARTICOLARE. (ESECUZIONE A RICAMO DI LIDIA MORELLI).

Non facile ma divertente cimentarsi a riprodurre con l'ago e con lo stame variamente colorato, la festa di disegni e di colori d'un mèzaro stampato. L'efficacia si avvalora dal non fare un ricamo tutto pieno, ma dal lasciare, come nel mèzaro stampato, a certi spazi di fondo scoperto il compito delle botte di luce.



SCIALLE RICAMATO A MEZZARO.

Più delicato che in lana, è un frammento di mèzaro ricamato in seta. Qui è una tenue sinfonia di verdi freddi, di violacei freddi e di violacei rosati, con qualche raro tocco d'argento.



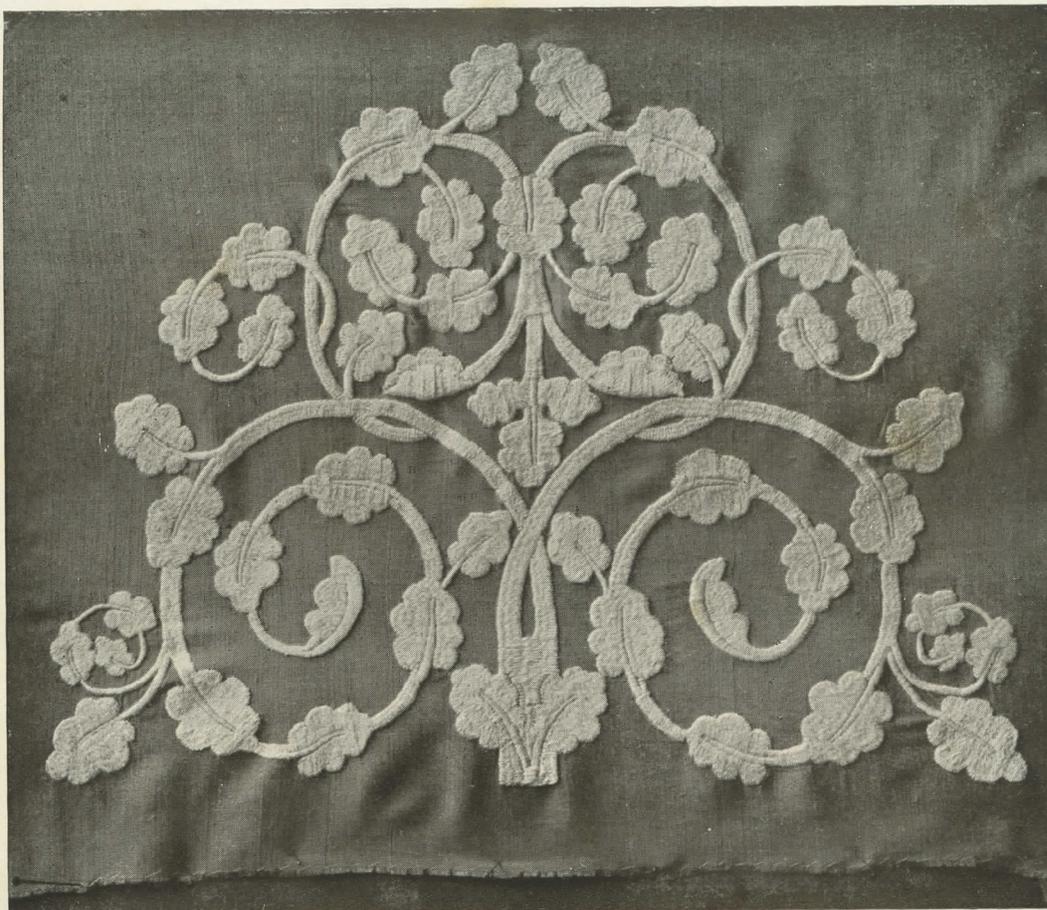


PUNTO DI FIGURA IN FILO DI LINO LUCIDO SU BATTISTA. ESEC. LIDIA MORELLI.
DALLA DECORAZIONE DI UN PORTALE DI CHIESA A CHARTRES (XIII SECOLO).

I L P U N T O D I F I G U R A

Il « punto di figura » si ritrova in antichissimi ricami chiesastici: contraltari, piviali, stole. Così lo chiamarono perchè, ove si possieda l'arte del colore, serve mirabilmente per ricamare appunto delle figure. Ma esso appare un po' in tutte le parti del mondo e sotto diverse denominazioni: è « punto Pa-lestrina », è « punto di Kiew », è « punto stuoia »; se ne servono le Sve-desi per certi loro lavori, e gli Orientali per circondare di fitte volute pez-zetti di specchio incastrati qua e là; e le Albanesi, e le Ungheresi in ricami rustici.

La diffusione ne dica la facilissima tecnica: un punto viene tirato da sini-stra a destra, da una estremità all'altra d'un contorno di foglia, di fiore, di figura; e da destra, rincrociando il punto lungo per mezzo di punti brevi trasversali, si ritorna a sinistra; e si ricomincia. È insomma un « plumetis »



CUSCINO A PUNTO FIGURA, SU DISEGNO ISPIRATO A QUELLO PRECEDENTE. Fondo di tussor greggio; ricamo in cotone makò bianco-avorio. (Esecuzione di Lidia Morelli).

con maggiore lancio di punto, e con una più o meno frequente fermatura di questo.

Non occorre dire che esso può venire eseguito con qualsiasi materiale: lana, cotone o seta. Un cotone Mako tinto con colori Indanthren resistenti al bucato servirà mirabilmente a ricamare a punto di figura tovaglie e tovagliette festose, che l'uso costringe a frequenti lavature.

Meno facile è adoprare il « punto di figura » per ricami a tinte sfumate, di impasto: occorre, naturalmente, avere buona pratica del ricamo, e gusto, e scienza coloristica. Ma anche in bianco, specie se eseguito con refe di lino lucido, il punto di figura dà bellissimi risultati. Secondo la direzione del punto, si ottengono luci, riflessi e ombre come se invece d'un solo bianco immacolato si usassero bianchi lucidi e opachi. Nella varietà degli effetti con una sola tinta e con sola diversa direzione del punto possono farci da maestri i Giapponesi.

COPERTA DA LETTO RICAMATA A PUNTO DI FIGURA SU ERMESINO GIALLO - DISEGNO SECENTESCO - ESEC. LIDIA MORELLI.

Non ricamo moderno, ma rispettoso dell'antico, sì da non farne una arbitraria comune e vieta riproduzione. Le grandi peonie sono in seta dai tóni rosati, le pere nei tóni giallo-freddo, i fogliami verde antico e i fiori minori con qualche tocco d'azzurro verdastro.



PARTICOLARE DELLA COPERTA DA LETTO (CENTRO) - PUNTO DI FIGURA ESEGUITO IN SETA SU ERMESINO GIALLO - (ESECUZIONE LIDIA MORELLI).

Esempio probativo del come si possa, usando sapientemente il punto di figura, «dipingere» coll'ago.

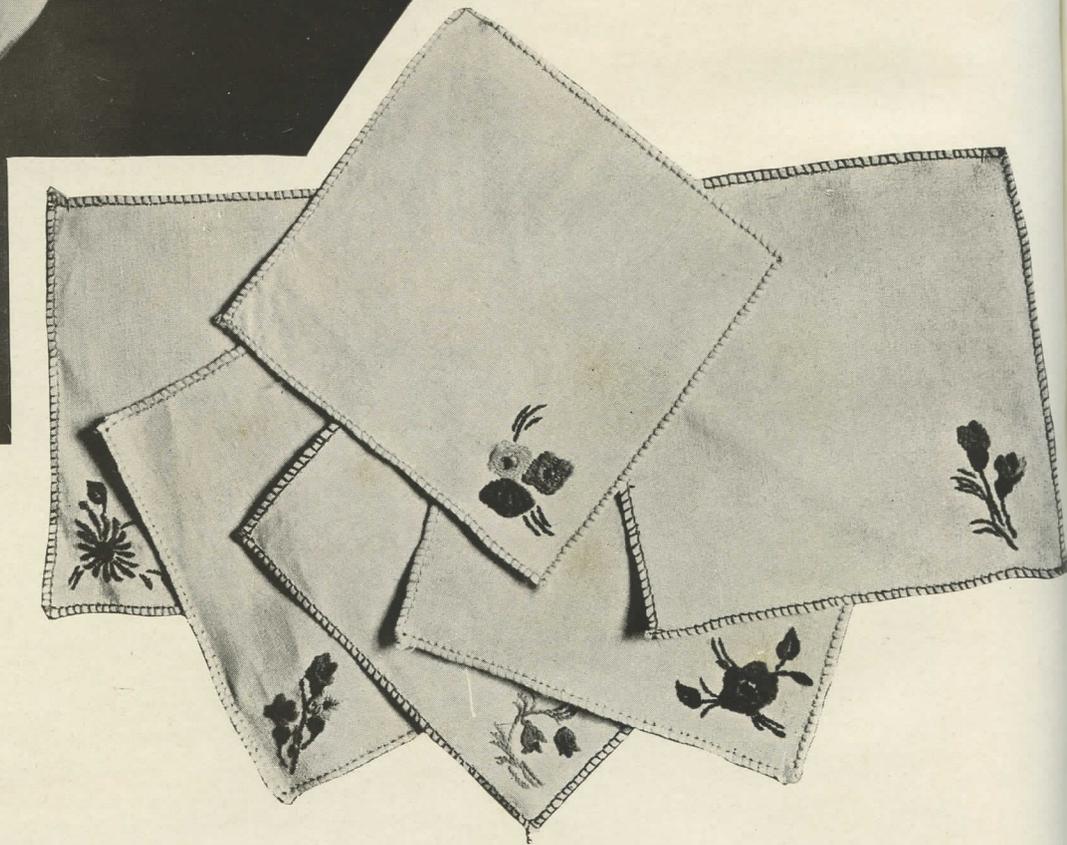
CESTINO DA FRUTTA: RICAMO A PUNTO DI FIGURA, CON COTONI DA CALZA TINTI A COLORI SOLIDI.
(DIS. ENNIO MORELLI - ESEC. LIDIA MORELLI).



TOVAGLIA DA TÈ, IL CUI RICAMO IN COTONI A COLORI INDANTHREN RIPRODUCE LA DECORAZIONE D'UNA GAIA RUSTICA CERAMICA ABRUZZESE. (ESECUZIONE LIDIA MORELLI).



ARMONIE DI CERAMICHE E RICAMO. PUNTO DI FIGURA ESEGUITO CON COTONI DA CALZA TINTI CON COLORI INDANTHREN. DISEGNO E. MORELLI - ESECUZIONE LIDIA MORELLI.



TOVAGLIOLINI A PUNTO DI FIGURA - ESECUZIONE LIDIA MORELLI.



COPERTINA DA CULLA RIPRODUCENTE LA GAIEZZA DI UNA *TOILE DE JOUY*. PUNTO DI FIGURA ESEGUITO CON COTONI DA CALZA A COLORI INDANTHREN SU TELA DI SETA BIANCA. (ESEC. LIDIA MORELLI).

L'incorniciatura e i riquadri sono di nastro di bavella giallo, fermato con punto a nodi.



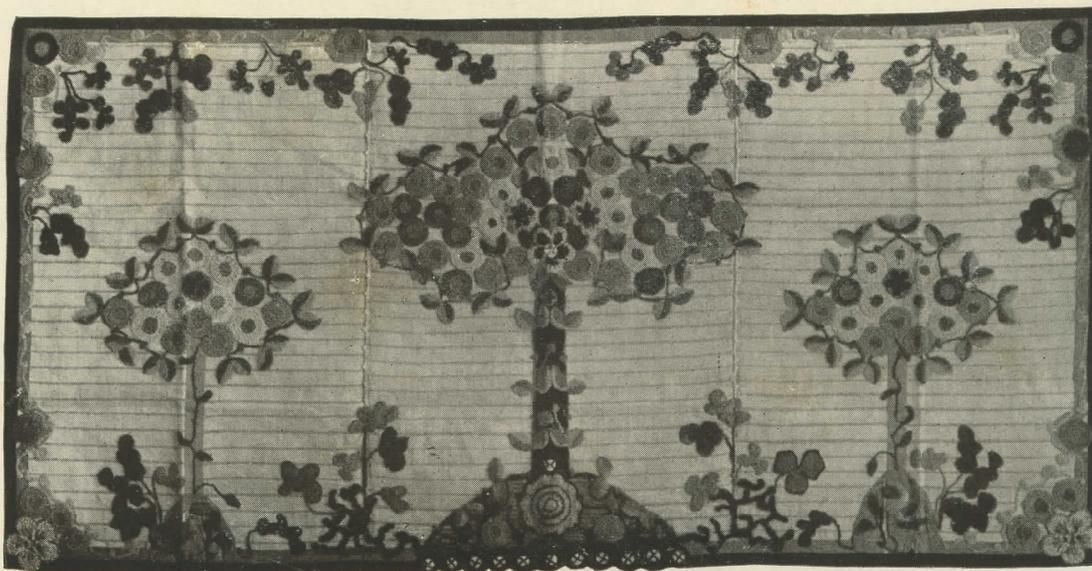
« FIORI E MELAGRANE »: PANNELLO MURALE DI ARTE RUSTICA, CON MOTIVI DI LANA A UNCINETTO, APPLICATI SU TELA GREZZA. (ARTE LANZESE - ELENA ALBERT-MARS).

I L A V O R I D I L A N Z O

Elena Albert-Mars, donna intelligente e colta, e delicata pittrice, ebbe anni sono l'idea geniale, non d'insegnare un lavoro a contadine inesperte, non di inventare una inesistente tradizione, ma di valersi del semplice, del trito, del banale lavoro a uncinetto che le contadine sapevano fare, per comporne un vero e proprio lavoro d'arte. Dapprima invitò le contadine a portarle un saggio di ciò che sapevano fare: e già nella disposizione d'una rosellina o d'un rosone, nel colore degli stami trascelti dal mucchio di gomitoli offerti, la signora potè studiare le tendenze, i gusti innati... e anche la mancanza irrimediabile di tendenze e di gusti. Le operaie improvvisate fornirono i più svariati motivi staccati e in apparenza estranei l'uno all'altro. L'Albert li dispose su una rustica tela campagnuola; li appuntò, li cucì, fece eseguire a uncinetto dei gambi, dei tralci, dei tronchi.... Il lavoro di Lanzo era nato. E ora è in piena fioritura. L'estero ce lo invidia e ne acquista i migliori esemplari. Sembra facilmente imitabile; e, infatti, chi non ha in casa degli avanzi di lana e non sa fare l'uncinetto? Ma v'è una cosa che non s'insegna e che una contadina può possedere: il gusto...



PANNELLO DECORATIVO: ALBERO CENTRO ROVERE, DUE DI FIANCO CON FRUTTA; GUARNIZIONI FIORI E FOGLIE MISURE CIRCA ALTEZZA 1.80, LARGHEZZA 2.65.
(ARTE LANZESE, ELENA ALBERT-MARS).



« GLI ALBERETTI »: PANNELLO MURALE A FIORI A UNCINETTO IN PREVALENZA ROSATI.
(ARTE LANZESE, ELENA ALBERT-MARS).



CUSCINI E PANNELLI.

(ARTE LANZESE - ELENA ALBERT-MARS).

Una gaia tavolozza li anima; i fiori stessi hanno due e tre tinte ciascuno, ma non sono mai in contrasto stridente.



CUSCINO PER AUTO A TARSIE - VARIAZIONI DI TONI GRIGI. PUO' ESEGUIRSI IN PANNO OD IN FUSTAGNO. ESECUZIONE E DISEGNO DI SILVIA MAGGIONI.

I C U S C I N I

Quale posto abbiano occupato ed occupino tuttora nella casa i cuscini, ognuno sa; ma forse nessun altro elemento decorativo della casa, di opera femminile per eccellenza, ha subito più larga e dovuta trasformazione. E se questa volesse dire, oggi, senza restrizioni, fine del cattivo gusto e accostamento alla praticità non disgiunta dall'arte, vi sarebbe doppiamente da rallegrarci.

Che cosa dovrebbe essere, che cosa è un cuscino se non un'aggiunta di comodità a quella che pur già vi offre un divano o una poltrona? Spesso invece si risolve in un incomodo ingombrante, che si allontana dal posto prima di sedere, perchè massiccio, ingrato al tatto o fragilissimo. Non facciamo l'onore ai cuscini con la testa di *Pierrot*, di elencarli; basta accennare a quelli, pur talvolta carini, che simulano grandi corolle di petali velati e che il minimo contatto qual-



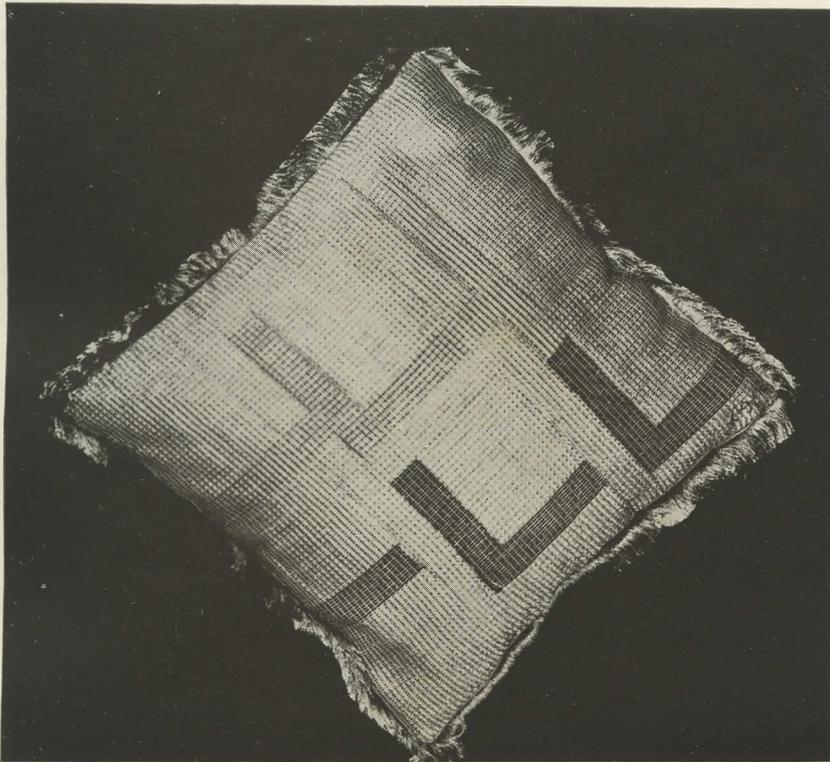
DISEGNO ED ESECUZIONE DI SILVIA MAGGIONI.

In primo piano: cuscino a tarsie di panno e velluto. Variazioni di grigi e verdemare. - In secondo piano: cuscino a scacchiera in panno ad intarsio in toni viola chiaro e scuro. La bellezza di questi cuscini consiste specialmente nel sottile accordo delle tinte.



DISEGNO ED ESECUZIONE DI SILVIA MAGGIONI.

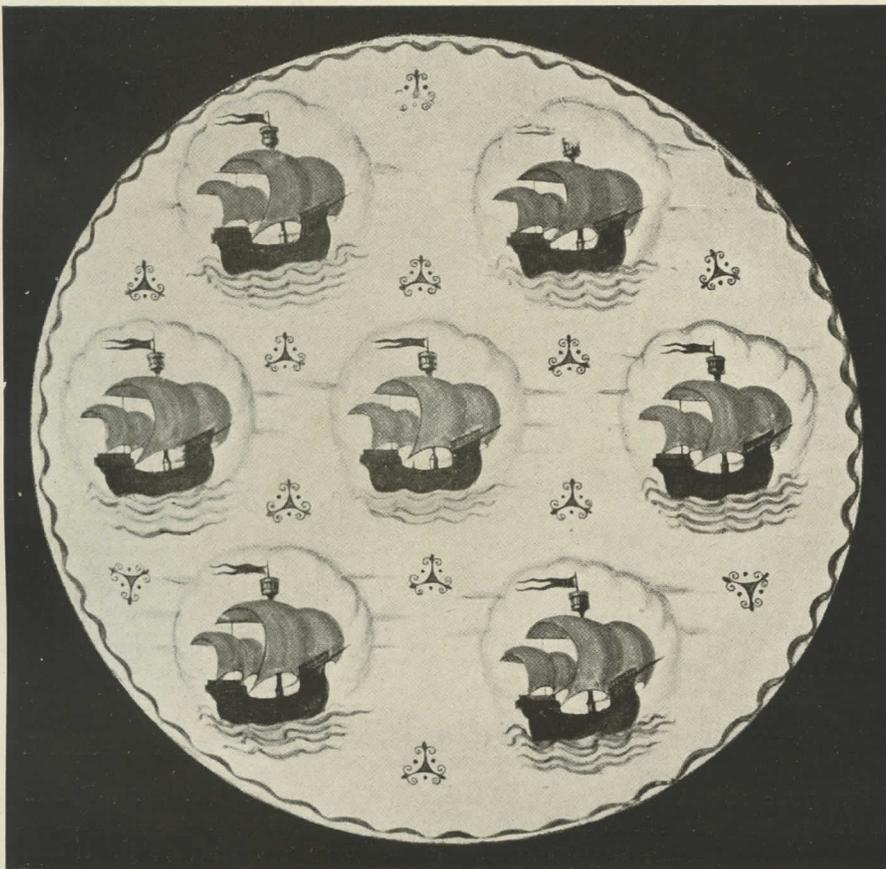
Cuscino a tarsie di panno oppure di fustagno e velluto. In fustagno il fondo, in velluto il motivo. Variazioni di tonalità di una medesima tinta che va dal cupo al chiarissimo. Il disegno è contornato da un punto a cordoncino in rilievo, eseguito con stame che riprende la tonalità più chiara.



ANITA TOSONI-PITTONI.

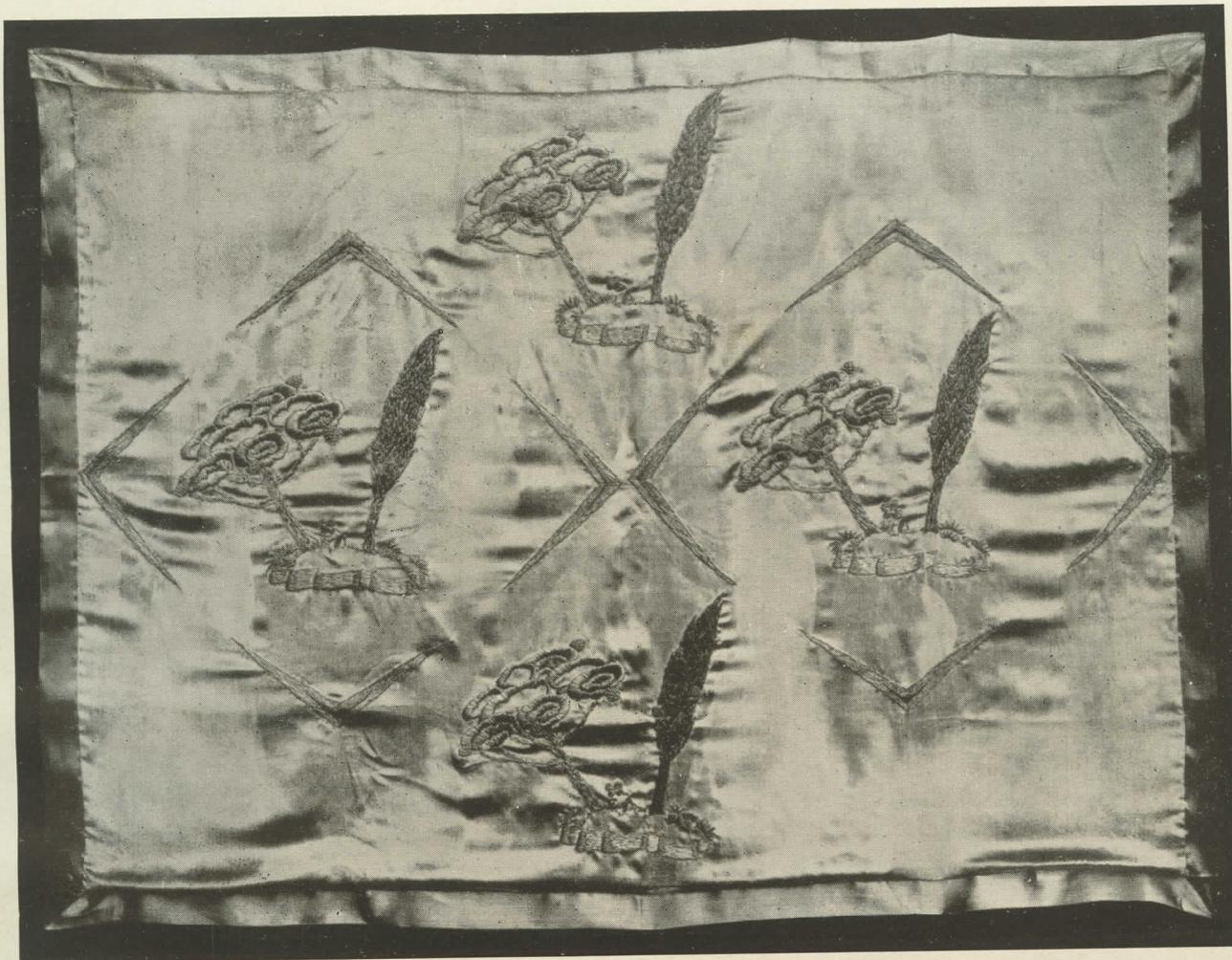
Cuscino tessuto ad arazzo. Toni rosati, verde pallido, azzurro, violetto.

Sul ricamo è stesa una finissima reticella d'oro che ammorbidisce colori e disegno.



Il motivo nautico caro alla decorazione moderna è qui sfruttato con arte, senza che la ripetizione d'uno stesso motivo induca a monotonia. Su fondo pastello, onde verdazzurre, scafo turchino cupo, vele in toni rossomattone.

Scafo e vele a tarsie di panno. Onde e linee lievi, a ricamo.



SU VELLUTO GRIGIO ARGENTO, FIORI DI FILO D'ARGENTO E FOGLIE VERDE-GRIGIO.
DISEGNO F. TESTI

cisce, o a quelli a ventaglio con piume... di stame, che s'agganciano a ogni bottone, o a quegli altri vastissimi, invadenti, tutti increspature e fiocchi.

A parte l'assoluta mancanza di praticità, tutta questa roba fragile, minuta, ultraornata o enorme non s'accorda più con l'arredamento moderno, di cui fanno parte la buona poltrona e il largo divano, bene intenzionati di riposare stanche membra, e non di preoccupare con eccessivi riguardi. Perciò le preferenze odierne vanno al cuscino di panno, solido, morbido, utile, anzi, necessario, che al sedile si adegua, sia questo di un'auto o di un divano.

Il panno è tale tessuto che permette l'intarsio; ed ecco fra i migliori i cuscini della Maggioni, le cui tarsie sono sempre elemento decorativo geniale e sobrio. Larghe striscie di due tinte in gradazione; poche foglioline di velluto verde-freddo, su panno di due verdi-grigi; oppure due sole striscie di panno formanti tutto il cuscino, con tarsie lievi ed eleganti di rami chiari. Originale, col pregio d'essere non cosa afferrata per caso e messa lì, ma eseguita appositamente, è il cuscino per auto, a tarsie meccaniche identificatrici.

I cuscini ad arazzo, a ricamo senza rilievo, a piccolo punto, di velluto a miti fiorami argentei, hanno pur diritto d'ospitalità, purchè non ripieni d'insospite Kapok, ma di soffice piuma.

Alcuni fra gli argomenti di Arte
femminile trattati nel 1931 da
"Casa Bella,":

- Gennaio** — Vecchi lavori che si rinnovano
L'Arazzo, con pannelli di Dufy, Lurçat, Francesco Di Cocco, Joanna Schütz-Wolf, ecc.
- Febbraio** — L'evoluzione delle trine
Con disegni originali di Mario Zennaro, Palicková-Mildeová, ecc.
- Marzo** — Le trine a Modano
Con disegni originali di Ugo Nebbia, Bice Lazzari e creazioni "Casa Bella,."
- Aprile** — Coperte da letto
Tavola con progetto a colori del pittore Enrico Paulucci.
- Maggio** — Fare da sè
Progetti di stoffe ricamate di Diego Santambrogio e Fides Testi.
- Giugno** — Vecchi lavori che si rinnovano
Il piccolo punto, con progetti di pannelli a colori dei pittori E. Paulucci e L. Spazzapan.

Altri interessantissimi articoli sono comparsi nei mesi successivi, tutti corredati da disegni originali e da progetti a colori dei nostri migliori artisti moderni.

Abbonandovi a "Casa Bella,", oltre a prendere visione ogni mese di un articolo originale di lavori d'arte femminile, con progetti espressamente eseguiti da primari artisti, materia che non troverete neanche nelle migliori e più costose Riviste estere, avrete a fin d'anno la più ricca, la più varia raccolta di

nuove case

nuovi arredamenti

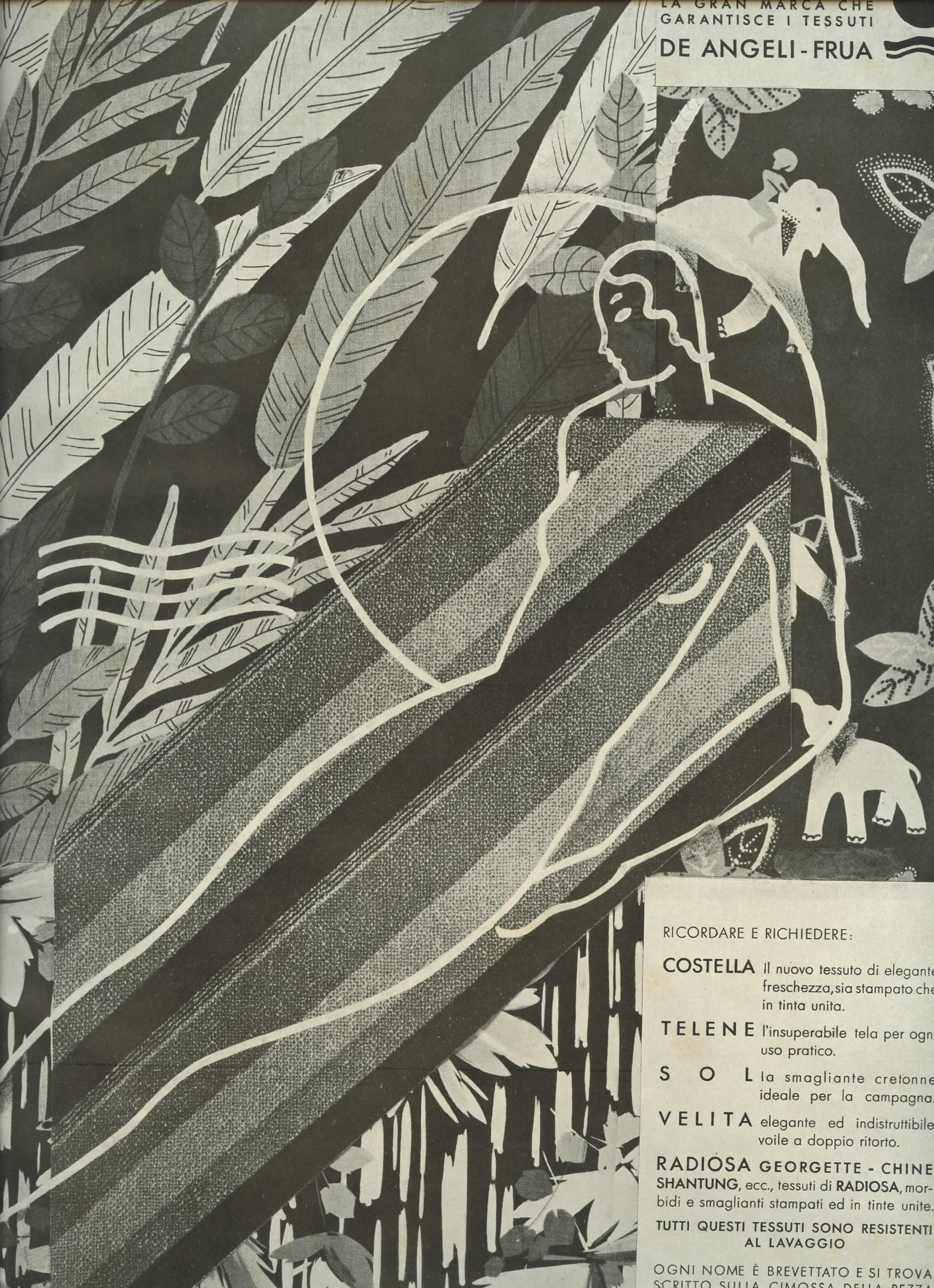
nuovi ornamenti dell'abitazione

nuovi ritrovati pratici.

"Casa Bella,", esce ogni mese in sontuosi fascicoli di 80 pagine con 200 illustrazioni, di cui molte a colori, e i suoi abbonati hanno diritto a forti sconti sull'acquisto dei volumi ad album di edizione della Rivista. L'abbonamento annuo costa **settanta lire**. Dirigere vaglia e corrispondenza a "Casa Bella,", Milano, Via Boccaccio 16.

LA GRAN MARCA CHE
GARANTISCE I TESSUTI

DE ANGELI-FRUA



RICORDARE E RICHIEDERE:

COSTELLA il nuovo tessuto di elegante freschezza, sia stampato che in tinta unita.

TELENE l'insuperabile tela per ogni uso pratico.

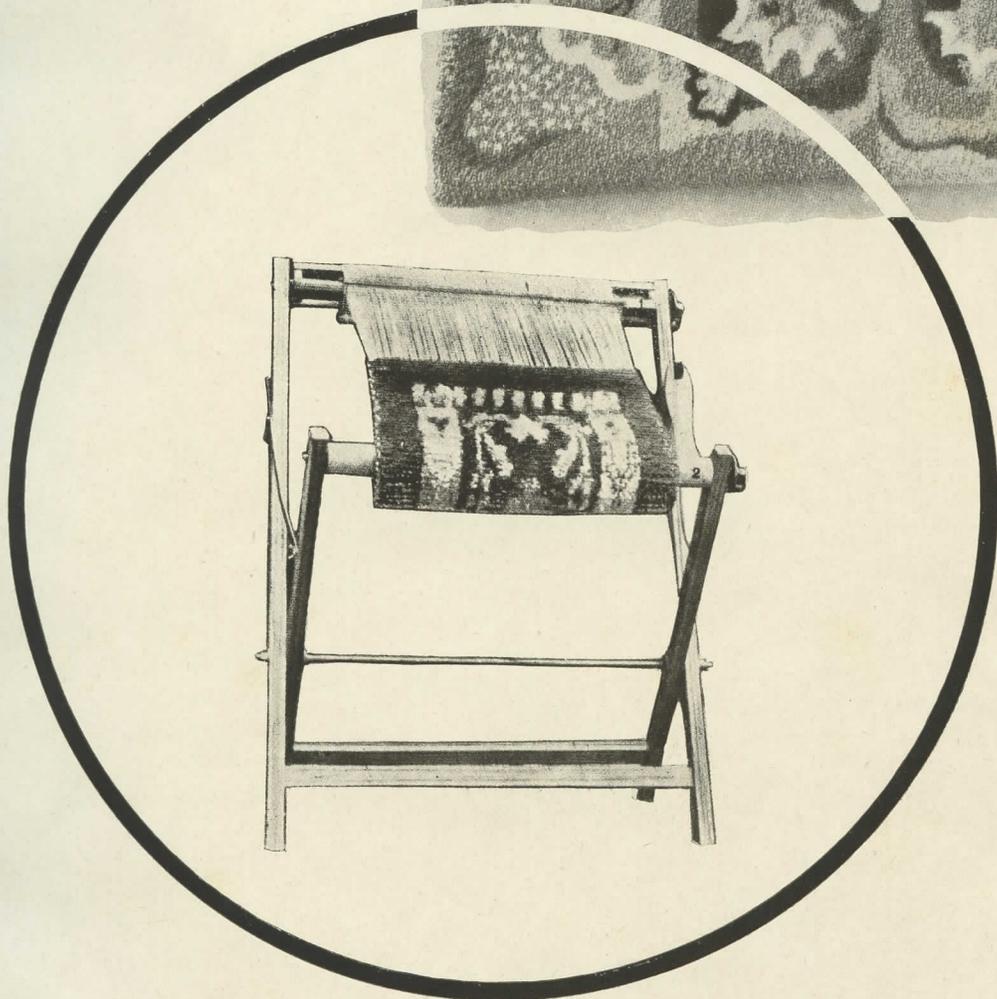
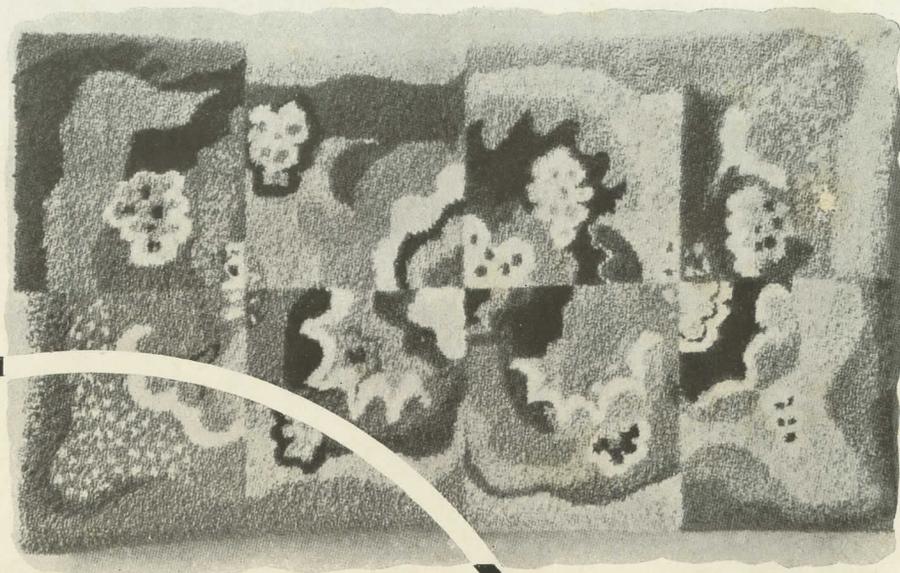
S O L la smagliante cretonne ideale per la campagna.

VELITA elegante ed indistruttibile voile a doppio ritorto.

RADIOSA GEORGETTE - CHINE SHANTUNG, ecc., tessuti di **RADIOSA**, morbidi e smaglianti stampati ed in tinte unite.

TUTTI QUESTI TESSUTI SONO RESISTENTI AL LAVAGGIO

OGNI NOME È BREVETTATO E SI TROVA SCRITTO SULLA CIMOSSA DELLA PEZZA



La parte superiore dell'illustrazione rappresenta uno degli artistici tappeti a disegno moderno che si possono eseguire col telaio di Ormezzano; quella inferiore il telaio Ormezzano per eseguire in casa propria tutti i vari tipi di tappeto annodato.

LA SIGNORA E L'ARTE DEI TAPPETI ANNODATI

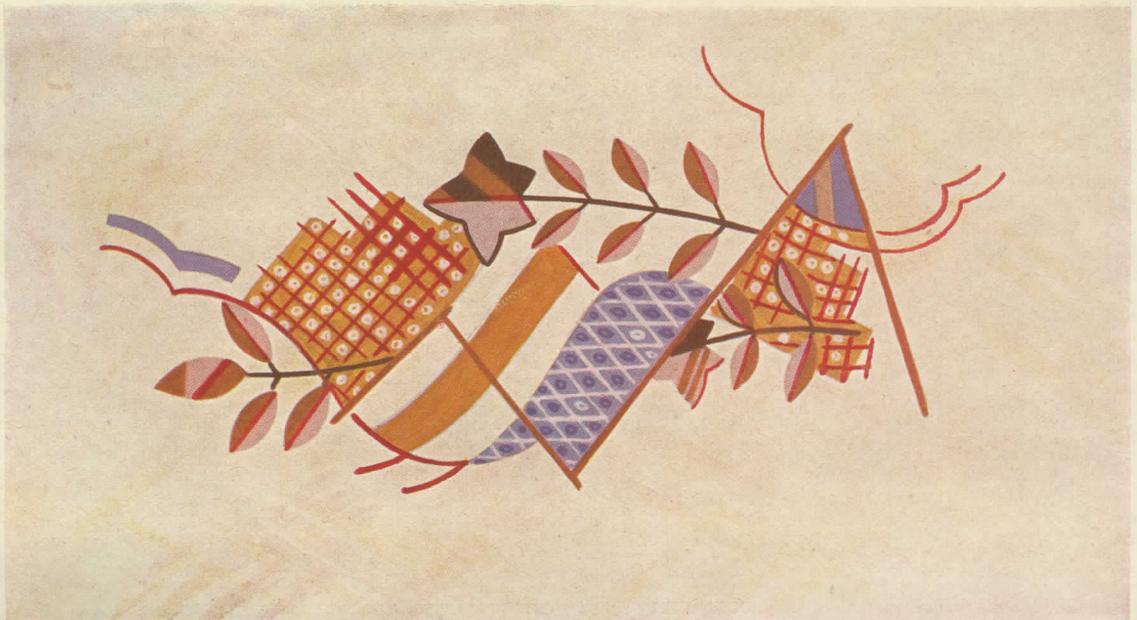
Un gentile e artistico lavoro d'arte femminile: la confezione del tappeto annodato a mano, è ormai reso possibile dall'invenzione del piccolo telaio domestico, che Ormezzano ha ideato e fatto costruire a questo scopo.

Il piccolo istrumento qui raffigurato, di nessun ingombro, di facile maneggiabilità, che dopo l'uso si rinchiude e non occupa più spazio di un *pliant*, permette a qualunque signora, con poca applicazione e nessuna fatica, di seguire gli artistici disegni che Ormezzano stesso fornisce e di ottenere da sé tappeti moderni, pari e migliori a quelli delle più rinomate industrie.

Le nostre lettrici potranno rivolgersi in tutta fiducia sia alla Casa madre Ormezzano, a Torino, via Roma, 41, che alle sue filiali: Milano, via Torino, 24, Padova, via Roma, 45 e Verona, Piazza Erbe, 38, per richiedere catalogo e istruzione. Ormezzano tiene inoltre tutto il necessario (filati lana, cotone, tele, disegni) per fabbricar tappeti e invia campionario gratis a richiesta. Preghiamo chi si rivolge a noi di voler cortesemente citare il presente volume.

indice

PRESENTAZIONE	Pagina	4
LE TRINE AD AGO.. .. .		6
LE TRINE A FUSELLI		12
LE TRINE A MODANO.. .. .		18
IL PUNTO AEMILIA ARS		26
IL PUNTO OMBRA		28
IL PUNTO PARMA		32
IL PUNTO VALMARANA		37
IL BANDERA		44
IL TRAPUNTO O «IMBOTTITO»		50
I LAVORI DI ORGANDI		55
I LAVORI MODERNISSIMI		60
I RICAMI LAMPUGNANI		69
COPERTE DA LETTO		74
I TAPPETI TESSUTI AD ARAZZO		80
I PANNELLI DIPINTI		84
I PANNELLI RICAMATI		90
IL PUNTO DI FIGURA		96
I LAVORI DI LANZO		102
I CUSCINI		105



ESEGUITO DA « GUSTAVO MODIANO » - MILANO